

Curriculum Vitae - Gilles BRUSSET

Artiste Plasticien — Architecte - Paysagiste Dplg
né en 1975 à Paris
19 Rue de terre neuve 75020 Paris
+ 33 1 82 28 54 74 - brusetgilles@yahoo.fr
www.paysarchitectures.com

Commandes publiques et institutionnelles

- 2019 3 NUAGES - *Ville de Paris*
Lauréat de "Embellir Paris" - oeuvre d'art dans l'espace public - Site de la place d'Alexandrie Paris 2ème
STRATIGRAFFITI - *Bouygues Immobilier, EPADESA, Mairie de Nanterre*
Nanterre coeur Université - oeuvre d'art dans l'espace public - Démarche artistique intégrée au projet urbain
GEOGRAPHIE PRIORITAIRE - *Ville de Vitry-sur-Seine*
Résurgence de la source de la petite saussaie. Maîtrise d'oeuvre urbaine
- 2018 LE TROISIEME TRAIN - *Association art et jardin / mission du centenaire*
Jardin de la paix pour la clairière de l'armistice à Compiègne
ETOILE DE TERRE - *Ministère des Affaires Etrangères et du Développement Durable*
1% artistique pour la nouvelle ambassade de France en Haïti - Port-au-Prince
- 2017 LAS PIEDRAS DEL CIELO - *Ville de Poitiers*
1% artistique pour le groupe scolaire Pablo-Neruda - Poitiers
LES TOILES URBAINES - *Association Art Exprim*
Créations in situ dans l'espace public du 18ème arrondissement - Paris
L'ENFANCE DU PLI - *Fond d'Art Contemporain de la Ville de Meyrin*
Sculpture-paysage in situ - Suisse (*Nominé au Landezine International Landscape Award*)
- 2016 PASSAGES - *Semercli*
Sculpture urbaine in situ - mise en scène de chantier urbain - Clichy-la-Garenne
- 2015 A CIEL OUVERT - *Cooperative HLM Boucle de la Seine*
Sculpture urbaine in situ - logement social - Gennevilliers
BANC PAYSAGE - *Sequano Aménagement*
Mobilier-sculpture in situ - mise en scène de chantier urbain- Bezons
PLATEAU-LUMIERE - *Parc Naturel Régional de la Haute Vallée de Chevreuse*
4 sculptures-paysage in situ - Plateau de Limours
- 2013 TRANCHES DE VILLE - *Semercli*
Sculpture-paysage in situ - mise en scène de chantier urbain- Clichy-la-Garenne - (Prix National de L'art urbain 2014)
- 2008 EMPREINTES DU CIEL - *Office du Tourisme du Sancy*
Sculpture-paysage in situ- Horizon, Rencontres art-nature - Puy de Dôme

Finaliste 1% artistique et concours

- 2019 - « Nature In Solidum » Réalisation d'une oeuvre d'art dans l'espace public de la ville de Morez
- Commande pour la réalisation de 3 oeuvres d'art dans l'espace public de Bezons
- 2018 - Commande publique d'une oeuvre d'art pour la ville de Lectoure Gers - *Ville de Lectoure*
- 2016 - 1% artistique pour le rectorat de la Guadeloupe - *Rectorat de la Guadeloupe*
- 1% artistique pour l'aménagement des berges du Clain-quartier de Tison-ville de Poitiers

Enseignement

- 2015 / 12 Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles - Encadrant de l'atelier de projet
«Relief et création» 1ère année, Gilles VEXLARD

Formation

- 2011 PAYSAGISTE DPLG
Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles
- 2003 ARCHITECTE DPLG
Ecole d'Architecture de Paris Belleville

Collections privées

- 2016 *3 PETITES SCULPTURES POUR UN APPARTEMENT*
Galet maritime, corde à piano, bois flotté - Danemark
- 2012 *PIERRES GRAVITAIRES*
Galets maritimes, ronds à béton - Jardin privé - Calvi
- 2009 *LA BOBINE*
Tube et fil de cuivre recuit - jardin privé - Paris

Expositions

- 2020 L'OEIL TOPOGRAPHE, sculpture in situ, La terrasse, espace d'art, Nanterre.
- 2017 D'UN ESPACE A L'AUTRE - festival Arts en Espace Publics, Galerie Art exprim, Paris
Photographies (Pierre-yves bruanaud) des sculptures éphémères "Toiles Urbaine"
- 2015 YIA ART FAIR # 05 - Carreau du Temple, Paris - France
Photographies des sculptures-paysages - Plateau-lumière - Projet Mir(e)
- 2014 RENCONTRES DU LAND ART ET DE LA VILLE – Square Gaston Baty, Paris - France
Sculpture urbaine in situ : fleurs spéculaires - Association les2des
- 2012 CHEMIN(S) D'EAU, ANNEE RIQUET – Allée de Brienne, Toulouse - France
Sculpture urbaine in situ : Lignes de fuite – Ville de Toulouse
- 2008 HORIZON, RENCONTRES ART-NATURE - Picherande, Puy de Dôme - France
Sculpture-paysage in situ : Les empreintes du ciel - Office du tourisme du Sancy
- 2006 FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES – Centre historique de Montpellier - France
Sculpture-paysage in situ : Tapis miroir – Association Champs Libres

Publications

- dans "paysage actualité", "LE 3EME TRAIN", Octobre 2019, P.03
- dans loarch, Italie, «L'ENFANCE DU PLI + 3 NUAGES + ETOILE DE TERRE»
«Giocare seriamente | GILLES BRUSSET», par Carlo Ezechieli , P.68 à 72, sept 2019
- dans AMC 273, «ETOILE DE TERRE» nov 2018,
- dans Le Monde.fr, "LE 3EME TRAIN" par L.Jedwab
- « CARTEAU » Livre-objet regroupant textes, cartographies et photographies à propos des sculptures de Plateau-lumière, par Edouard Sors, Edited Editions, Paris, 2016
- dans Hors-série Autrement La Ville « EN ATTENDANT LES CHANTIERS »
revue trimestrielle de Sequano Aménagement, entretien avec Gilles Brusset, à propos du Mobilier-sculpture in situ Banc-paysage à Bezons, 2015
- dans Architectures Optimistes, « TRANCHES DE VILLES À CLICHY-LA GARENNE »,
à propos de la sculpture Tranches de ville, P.296 à 299, texte de Jean-Brice Viaud, Les éditions de la French Touch, Paris, 2014
- dans le Moniteur des travaux publics et du bâtiment, « EPHÉMÈRE SCULPTURE-PAYSAGE À CLICHY-LA-GARENNE » à propos de la sculpture Tranches de ville, 20 juin 2014, page 83, texte de Jacques-Franck Degioanni, Les Editions du Moniteur, Paris, 2014
- dans Catalogue de l'exposition Horizon, Rencontres Art-Nature « LES EMPREINTES DU CIEL »,
à propos de l'œuvre Les Empreintes du Ciel, pages 6, 7, 8 et 9, OT Sancy Editions, Puy de Dôme, 2008.

L'enfance du pli – Publications (mise à jour le 07/01/19)

- dans Meyrin ensemble (Suisse), n°191, journal communal de Meyrin, décembre 2016, « Que fait le Fonds d'Art Contemporain de Meyrin ? » « L'enfance du pli », p.22-23
- dans Ecologik (France) N°55, septembre octobre novembre 2017, Paysage, « L'enfance du pli », p.34-39
- dans Arte Laguna Arte Prize, (Italie) catalogue, 2016/2017, « Gilles Brusset, the Fold's childhood», p.154
- dans <http://www.l-agenda.online/> (Suisse), 21 avril 2017, « Les Boudines rayonnent », « L'enfance du pli »
- dans www.chroniques-architecture.com (France) , 2 mai 2017 , « Le pli, à Meyrin, c'est l'enfance de l'art »
- dans Go Out ! (Suisse), 8 mai 2017, « Meyrin l'enchanteur »
- dans GHI Genève Home Informations (Suisse), 10 mai 2017, « Les Boudines rayonnent »
- dans Tribune de Genève (Suisse), 12 mai 2017 « Le Jura ondoie dans Meyrin-Parc, décryptage d'une œuvre », p.18
- dans Le Courrier (Suisse), 15 mai 2017, « L'école des Boudines remise en conformité »
- dans Léman bleu (Suisse), journal local, reportage de 2 minutes diffusé le 16 mai 2017, «Les Boudines rayonnent »
- dans Carrefours TV (Suisse), reportage de 8 minutes diffusé le 22 mai 2017, « Les Boudines rayonnent – Inauguration de l'école »
- dans Espaces contemporains (Suisse), 1er juin 2017, « Quand le paysage se fait sculpture », p.43
- dans Chantiers et rénovation (Suisse), juillet 2017, « École des Boudines, Meyrin, Retour vers le futur - Sculpture-paysage de Gilles Brusset, L'enfance du pli », p.3-9
- dans Architecture Suisse, architecture publique romande, (Suisse) N° 206,
« Focus :Gilles Brusset», par Federico Krafft Gloria, p.41
- dans LAF- Landscape architecture Frontiers (Chine), n°31, février 2018, « l'enfance du pli (the fold's childhood) - a sculpture-landscape design in Meyrin of Geneva~ Switzerland », p.88-97
- dans Landezine (Europe) <http://www.landezine.com/index.php/2017/11/lenfance-du-pli/>, février 2018

-
- dans Gooood (chine) <https://www.gooood.cn/folds-childhood-switzerland-by-gilles-brusset.htm>, novembre 2017
 - dans Abitare (Italie), <http://www.abitare.it/it/habitat/landscape-design/2018/03/31/parco-scultura-2/>, « Il parco sembra una scultura » par Matteo Zambelli, mars 2017
 - dans Topscape (Italie), N°33, p.88-94, « L'enfance du pli » par Raffaella Collombo, 2018
 - dans LAK - landscape architecture korea, N° 366, 2018.10, « the fold's Childhood, Gilles Brusset » par Jeonghoon Yoon
 - dans Béton pluriel, le magazine-livre du SFIC (Syndicat Français de l'Industrie Cimentière), N°3, 64-66, « les sculptures-paysages de Gilles Brusset », par Carine Merlino, Octobre 2018, P.
 - dans Didapress - Università degli studi Firenze (Italie) «Progetare fra le cose » , P.96-97, par Iacopo Zetti et Maddalena Rossi, 2018
 - dans planur-e – Territorio, Urbanismo, paisaje, N° 12 (Espagne) <https://www.planur-e.es/articulos> «The fold's childhood, landscape-sculpture », 2018
 - dans a+t, magazine of architecture and technology, N°51 (Espagne) , décembre 2018
 - dans LANDSCAPE ARCHITECTURE EUROPE #5, (IFLA Europe), « Fold's Childhood », 2019
 - dans Small-Scale Landscape Design, (International Book Publishing Center, Chine), « Fold's Childhood », 2019
 - dans 100hauser, Allemagne, 100 greenspaces «Tollkunst» p116 à 117, Aout 2019
 - dans PLOT, Argentine, P.119 à125, sept 2019
 - dans «La mente nel progetto / L'analogia e la metafora nell'architettura e nel design», didapress Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Firenze, Italie, P. 262 / 263, Nov 2019

L'enfance du pli – prix et distinction

- Arte Laguna Prize 2017.18 : Créée par l'association culturelle MoCA, le prix Arte Laguna est un concours artistique international dédié aux arts visuels, en particulier la peinture, la sculpture, la photographie, l'art vidéo et la performance, l'art virtuel et numérique. Projet finaliste.
- European Prize for Urban Public Space 2018 : compétition biennale organisée dans le but de reconnaître et de faire connaître toutes sortes d'œuvres visant à créer, restaurer et améliorer des espaces publics dans les villes européennes. Cccb (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona), 2018. Projet finaliste.

Coordonnées des principaux commanditaires

- ASSOCIATION ART&JARDINS

Gilbert Fillinger, directeur - ART & JARDINS — Hauts-de-France association loi de 1901 56, rue du Vivier 80000 Amiens - Tel : +33 (0)3 22 52 52 96

- BOUYGUES IMMOBILIER URBANERA

Mme Florence Chahid Nourai - f.chahidnourai@bouygues-immobilier.com - 3 boulevard Gallieni 92445 Issy-les-Moulineaux Cedex FR

- COOPERATIVE HLM BOUCLE DE SEINE

Monsieur P. BEDIER - 136 avenue Gabriel PERI 92230 GENNEVILLIERS - Tél: 01 41 21 46 80

- FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE MEYRIN - SUISSE

Madame D. Remy - Commune de Meyrin - Rue des Boudines 2 - Case postale 367- CH-1217 Meyrin 1 - Suisse - Tél: + 41 (0)22 989 16 69

- MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES

Ambassade de France en Haïti - Fanny Hubert - 51, rue Capois, BP 1312, Port-au-Prince, Haïti - tel: +509 29 99 90 42

- PARC NATUREL REGIONAL DE LA HAUTE VALLÉE DE CHEVREUSE

Madame V. CHABROL - Château de la Madeleine – Chemin Jean Racine – 78472 Chevreuse cedex - Tél: 01 30 52 09 09

- SEMERCLI (AMÉNAGEUR CARU – ZAC ENTRÉE DE VILLE)

Madame V. MAIZEROI - (Aménageur CARU – ZAC Entrée de Ville) - 45 bd Victor Hugo - 92110 Clichy-la-Garenne - Tél: 01 41 40 94 79

- SÉQUANO AMENAGEMENT

Madame A.Thiret - IMMEUBLE CARRÉ PLAZA 15-17, PROMENADE JEAN-ROSTAND BP 95, 93022 BOBIGNY CEDEX - Tél: 01 48 96 64 00

- VILLE DE TOULOUSE

Monsieur D KIMMOUN - Hôtel de ville, Place du Capitole BP 999 31040 Toulouse CEDEX 06 - Tél: 05 67 73 80 91



Gilles BRUSSET travaille dans le quartier de Belleville à Paris au sein d'un atelier partagé avec d'autres artistes, paysagistes et architectes. La réunion au sein de l'atelier de ces compétences assure à l'exercice de chacune des disciplines son insertion dans une cohérence d'ensemble. L'atelier est pourvu des moyens nécessaires à la conduite de projets (ordinateurs performants, logiciels récents, serveur en réseau, connexion internet haut débit) de sorte à assurer un travail efficace ainsi qu'un dialogue clair avec nos partenaires.

Artiste : Brusset gilles
19 rue de Terre Neuve 75020 Paris

N°de Siret : 47873851100052

Code APE : 923 A

N°d'ordre de la maison des artistes : B 036 895

Moyens matériels

3 PC X-Shuttle Windows 10

1 PC portable IBM Lenovo X60 Windows 10

1 traceur HP A0 Designjet 500

1 photocopieur couleur A3 Konica C280

1 appareil photo numérique hp photosmart R 818

connexion @: fibre optique

Moyens humains - collaborateurs

- Etienne Haller, Paysagiste DPLG

- Jeanne Dubourdieu, Paysagiste botaniste

- Emeric Thiénot, Concepteur lumière.

- Gémaile RECHAK, architecte